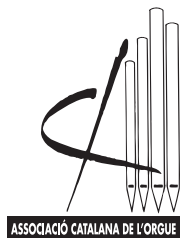


XXXIV Cicle Els Orgues de Catalunya

juliol - setembre 2014

Organitza:



Patrocina:



Col·laboren:



www.acorgue.cat

ELS CONCERTS

Juliol

11	MONTBLANC, Parròquia de Santa Maria	EUDALD DANTÍ
12	BERGA, Parròquia de Santa Eulàlia	IZUMI KANDO
16	GIRONA, Catedral	ÓSCAR CANDENDO
17	CASTELLÓ D'EMPÚRIES, Basílica de Santa Maria	IGNACIO RIBAS
18	MONTBRIÓ DEL CAMP, Parròquia de Sant Pere Apòstol	ÓSCAR CANDENDO
19	VALLMOLL, Parròquia de Santa Maria	MERCÈ SANCHÍS
20	RINER, Santuari del Miracle	IGNACIO RIBAS
25	SITGES, Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla	MERCÈ SANCHÍS
26	VIELHA, Parròquia de Sant Miquèu	CARME GODALL
27	CADAQUÉS, Parròquia de Santa Maria	IZUMI KANDO
29	TORREDEMBARRA, Parròquia de Sant Pere Apòstol	CARME GODALL

Agost

10	ÀGER, Parròquia de Sant Vicenç	DAVID MALET
15	TORROJA DEL PRIORAT, Parròquia de Sant Miquel	JORDI VERGÉS
16	ULLDEMOLINS, Parròquia de Sant Jaume Apòstol	JORDI FIGUERAS
16	TALARN, Parròquia de Sant Martí	DAVID MALET
17	POBLA DE CÉRVOLES, Parròquia de la M. D. de la Jonquera	JORDI VERGÉS
24	VILAFRANCA DEL PENEDÈS, Basílica de Santa Maria	JOSEP MARIA ESCALONA
29	EL VENDRELL, Parròquia de Sant Salvador	JOSEP MARIA ESCALONA
30	L'ALEIXAR, Parròquia de Sant Martí	EUDALD DANTÍ

Setembre

9	BARCELONA, Basílica de Santa Maria del Mar	JORDI FIGUERAS
---	--	----------------

Entrada lliure, aportació econòmica voluntària:
el vostre suport ajuda a fer possible la continuïtat d'aquest cicle de concerts.



Divendres

11 de juliol
22h

MONTBLANC

Parròquia de Santa Maria

EUDALD DANTÍ, orgue

PROGRAMA

Marcantonio Cavazzoni

(ca. 1490 - ca. 1560)

Recercada

(Recherchari, motetti, canzoni, Venècia, 1523)

Antonio de Cabezón

(1510 - 1566)

Pavana italiana

Francisco Fernández Palero

(ca. 1533 - 1597)

Tiento de séptimo tono sobre

"Cum Sancto Spiritu [de la Missa]
de Beata Virgine de Iusquin"

Antonio de Cabezón

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562 - 1621)

Toccata 9. Toni, SwWV 296

Henderick Speuy

(ca. 1575 - 1625)

Psalm 40. *Nae dat ick langhen tijdt hebbe
verwacht*

(De Psalmen Davids, Dordrecht, 1610)

Anònim

(Manuscrit Camphuysen, segle XVII)

Daphne

Henderick Speuy

Psalm 118. *Dancket den Heer seer hoogh'
ghepresen*

Jan Pieterszoon Sweelinck

Balleth del Granduca

Claudio Merulo

(1533 - 1604)

Toccata prima dell' undecimo detto quinto
tuono

Francisco Correa de Arauxo

(1584 - 1654)

Tiento de medio registro de tiple de
séptimo tono

Joan Baptista Cabanilles

(1644 - 1712)

Xàcara de primer to

Francisco Correa de Arauxo

Tiento de sexto tono sobre la Batalla
de Morales

Dissabte
12 de juliol
21h

BERGA

Parròquia de Santa Eulàlia

IZUMI KANDO, orgue



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Toccata i fuga en re menor, BWV 565
Aria de la Suite núm. 3

Percy E. Fletcher
(1879 - 1932)

Festival Toccata

Théodore Dubois
(1837 - 1924)

Chant pastoral

Hans-André Stamm
(1958)

Rapsodia alla latina

Johannes Matthias Michel
(1962)

Hilf, Herr meines Lebens
(Ajudeu-me, Senyor de la meva vida)
arranjament d'Izumi Kando

Izumi Kando
(1961)

Variacions sobre la cançó japonesa
"Kagome Kagome":

- I Tema
- II Cel
- III Infants
- IV Jocs
- V Nostàlgia
- VI Festa i Final



Dimecres
16 de juliol
20h

GIRONA

Catedral

ÓSCAR CANDENDO, orgue

PROGRAMA

César Franck

(1822 - 1890)

Fantaisie en la
Choral nº 1 en mi majeur

Louis Vierne

(1870 - 1937)

Scherzetto, opus 31/14
Romance, opus 32/IV
Carillon de Westminster, opus 54/VI

Dijous

17 de juliol
20h



CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Basílica de Santa Maria

IGNACIO RIBAS, orgue

PROGRAMA

Lloeu-lo amb trompes i flautes (salm 150)

Antonio de Cabezón
(1510 - 1566)

Tiento sobre la Salve

Francisco Correa de Arauxo
(1584 - 1654)

Tiento de medio registro de tiple de
segundo tono (LIX)

Joan Baptista Cabanilles
(1644 - 1712)

Tiento lleno de 6º tono

Jacques Boyvin
(1649 - 1706)

Suite du Troisième Ton

Prélude

Fugue

Dessus de Cornet

Basse de cromhorne

Concert de flûtes

Grand Dialogue à 4 chœurs

Peteris Vasks
(1946)

Te Deum



Divendres

18 de juliol
21h

MONTBRIÓ DEL CAMP

Parròquia de Sant Pere Apòstol

ÓSCAR CANDENDO, orgue

PROGRAMA

Joan Baptista Cabanilles

(1644 - 1712)

Tiento de *Pange Lingua* de 5º tono
punto alto

Francisco Correa de Arauxo

(1584 - 1654)

Tiento de medio registro de baxón de
séptimo tono (L)

Pablo Bruna

(1611 - 1679)

Tiento de 2º tono por Ge Sol Re Ut
"sobre la Letanía de la Virgen"

Joan Baptista Cabanilles

Gallardas I

Josep Elies

(ca. 1685 - ca. 1755)

Pieza 11ª en forma de concierto

Vivo - Largo - Vivo

P. Antoni Soler

(1729 - 1783)

Versos para Te Deum

José Lidón

(1748 - 1827)

Pieza 1ª

(de Seis Piezas o Sonatas Sueltas, Obra II)

Dissabte
19 de juliol
22h



VALLMOLL

Parròquia de Santa Maria

MERCÈ SANCHÍS, orgue

PROGRAMA

Joan Baptista Cabanilles Batalla Imperial
(1644-1712)

Johann Kuhnau
(1660-1722)

Il Combattimento trà David e Goliath

Le bravate di Goliath
Il tremore degl' Israeliti alla comparsa del
gigante, e la loro preghiera fatta a Dio
Il coraggio di David, ed il di lui ardore de
rintuzzar l'orgoglio del nemico spaventevole,
colla sua confidenza messa nell' ajuto di Dio
Il combattere frà l'uno e l'altro e la loro
contesa...vien tirata la selce colla frombola
nella fronte del gigante...casca Goliath
La fuga de'Filistei, che vengono perseguitati
ed amozzati dagl'Israeliti
La gioia degl' Israelita per la loro Vittoria.
Il concerto Musico delle Donne in honor di
David
Il júbilo comune, ed i balli d'allegrezza del
Populo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
("Desper-teu-vos", ens crida la veu)

Louis Nicolas Clérambault Suite du premier ton
(1676-1749)

Grand plein jeu
Fugue
Duo
Trio
Basse et dessus de trompette ou de cornet
séparé, en dialogue
Récits de cromorne et de cornet séparé, en
dialogue
Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach Concert en re m, BWV 596

Allegro-Grave-Fuga
Largo e spiccato
Allegro

(Transcripció del concert per a dos violins i violoncel RV 565 d'Antonio Vivaldi)



Diumenge

20 de juliol
13h

RINER

Santuari del Miracle

IGNACIO RIBAS, orgue

PROGRAMA

Cant a Maria

Antonio de Cabezón
(1510 - 1566)

Tiento sobre la Salve

Sebastián Aguilera de Heredia Obra de 1er tono sobre *Salve Regina*
(1561 - 1627)

Francisco Correa de Arauxo Canto llano de la Inmaculada Concepción
(1584 - 1654) de la Virgen María (*Todo el Mundo en General*), con tres glosas (LXVIII/LXIX)

Tiento de medio registro de tiple de
segundo tono (LIX)

Joan Baptista Cabanilles Xàcara
(1644 - 1712)

Juan Alfonso García Tiento sobre tetracordo con un "Canto
(1935 - 2013) a la Dolorosa"
Fanfarria en eco
(de *Cuatro piezas al viejo estilo*, 2001)

Divendres

25 de juliol
22h

SITGES

Parròquia de Sant Bartomeu
i Santa Tecla

MERCÈ SANCHÍS, orgue



PROGRAMA

Joan Baptista Cabanilles Batalla Imperial
(1644-1712)

Johann Kuhnau
(1660-1722)

Il Combattimento trà David e Goliath

Le bravate di Goliath
Il tremore degl' Israeliti alla comparsa del
gigante, e la loro preghiera fatta a Dio
Il coraggio di David, ed il di lui ardore de
rintuzzar l'orgoglio del nemico spaventevole,
colla sua confidenza messa nell' ajuto di Dio
Il combattere frà l'uno e l'altro e la loro
contesa...vien tirata la selce colla frombola
nella fronte del gigante...casca Goliath
La fuga de'Filistei, che vengono perseguitati
ed amozzati dagl'Israeliti
La gioia degl' Israelita per la loro Vittoria.
Il concerto Musico delle Donne in honor di
David
Il júbilo comune, ed i balli d'allegrezza del
Populo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
("Desperteu-vos", ens crida la veu)

Louis Nicolas Clérambault Suite du premier ton
(1676-1749)

Grand plein jeu
Fugue
Duo
Trio
Basse et dessus de trompette ou de cornet
séparé, en dialogue
Récits de cromorne et de cornet séparé, en
dialogue
Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach Concert en re m, BWV 596

Allegro-Grave-Fuga
Largo e spiccato
Allegro

(Transcripció del concert per a dos violins i violoncel RV 565 d'Antonio Vivaldi)



Dissabte
26 de juliol
20.15h

VIELHA
Parròquia de Sant Miquèu
CARME GODALL, orgue

PROGRAMA

- | | |
|--|--|
| F. Antonio Martín y Coll
(1671 - 1734) | Batalla del 5è to |
| Antonio de Cabezón
(1510 - 1566) | Diferencias sobre las vacas |
| Joan Baptista Cabanilles
(1644 - 1712) | Tiento XVI lleno de 5º tono por B
cuadrado
Xàcara |
| Pablo Bruna
(1611 - 1679) | Tiento de 2º tono por Ge Sol Re Ut
"sobre la Letanía de la Virgen" |
| Vicent Rodríguez Monllor
(1690 - 1760) | Tocata de 5º tono "punto alto para
clarines de mano derecha" |
| John Stanley
(1712 - 1786) | Voluntary X, op. 5
Voluntary I, op. 5 |
| Anonimo Pistoiese
(fi del s. XVIII) | dalla Messa piana per organo:
Offertorio
Elevazione |
| Carles Baguer
(1768 - 1808) | Simfonia III en re major
Allegro Moderato
Minuetto
Adagio Larghetto |

Diumenge

27 de juliol
21.30h

CADAQUÉS

Parròquia de Santa Maria

IZUMI KANDO, orgue



PROGRAMA

António Correa Braga
(s. XVII)

Batalha de 6º Tom

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 - 1722)

Ballo del Granduca

Johann Adam Reincken
(ca. 1643 - 1722)

Fuga en sol menor

Johann Ludwig Krebs
(1713 - 1780)

Fantasia i fuga en la menor

Félix Máximo López
(1742 - 1821)

Sonata en sol menor

Theodor Grünberger
(1756 - 1820)

A l'ofertori, de la missa per a orgue núm. 3
(arranjament d'Izumi Kando)

Izumi Kando
(1961)

Cançó de bressol amb meditació a la
manera de Charles Marie Widor

Variacions sobre la cançó japonesa
"Kagome Kagome":

- I Tema
- II Cel
- III Infants
- IV Jocs
- V Nostàlgia
- VI Festa i Final



Dimarts
29 de juliol
22h

TORREDEMBARRA

Parròquia de Sant Pere Apòstol

CARME GODALL, orgue

PROGRAMA

F. Antonio Martín y Coll
(1671 - 1734)

Batalla del 5è to

Antonio de Cabezón
(1510 - 1566)

Diferencias sobre las vacas

Joan Baptista Cabanilles
(1644 - 1712)

Tiento XVI lleno de 5º tono por B
cuadrado
Xàcara

Pablo Bruna
(1611 - 1679)

Tiento de 2º tono por Ge Sol Re Ut
"sobre la Letanía de la Virgen"

Vicent Rodríguez Monllor
(1690 - 1760)

Tocata de 5º tono "punto alto para
clarines de mano derecha"

John Stanley
(1712 - 1786)

Voluntary X, op. 5
Voluntary I, op. 5

Anonimo Pistoiese
(fi del s. XVIII)

dalla Messa piana per organo:
Offertorio
Elevazione

Carles Baguer
(1768 - 1808)

Simfonia III en re major
Allegro Moderato
Minuetto
Adagio Larghetto

Diumenge

10 d'agost
18h

ÀGER

Parròquia de Sant Vicenç

DAVID MALET, orgue



PROGRAMA

L'Escola Veneciana - s. XVI

Andrea Gabrieli

(1532/33 - 1585)

Toccata del 9. Tono

Canzon ariosa

Gioseffo Guami

(1542 - 1611)

Toccata del secondo tuono

Giovanni Gabrieli

(ca. 1554/57 - 1612)

Fantasia quarto tono

Canzon detta "La Spiritata"

Annibale Padovano

(1527 - 1575)

Ricercar del duodecimo tono

Girolamo Diruta

(ca. 1554 - 1610)

Toccata di Salto Cativo del Sesto Tuono

Ricercare del settimo tuono

Claudio Merulo

(1533 - 1604)

Ricercare d'intavolatura per organo

Toccata seconda del primo tono



Divendres

15 d'agost
21h

TORROJA DEL PRIORAT

Parròquia de Sant Miquel

JORDI VERGÉS, orgue

PROGRAMA

Antonio de Cabezón

(1510 - 1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562 - 1621)

Echo Fantasia

Allein Gott in der Höh sei Ehr

(Glòria a Déu a dalt del Cel)

Pablo Bruna

(1611 - 1679)

Tiento de Primer tono de mano derecha
y en medio a dos tiples

Louis Nicolas Clérambault

(1676 - 1749)

Suite du deuxième ton

Plein jeu

Duo

Trio

Basse de Cromorne

Flûtes

Récit de Nazard

Caprice sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concert en re menor, BWV 974

Andante e spiccato - Adagio - Presto

(transcripció del concert d'oboe en re menor d'A. Marcello)

Narcís Casanoves

(1747 - 1799)

Sonata en fa major

Sonata en la major

Fr. Diego da Conceição

(s. XVIII)

Batalha de 5º Tom

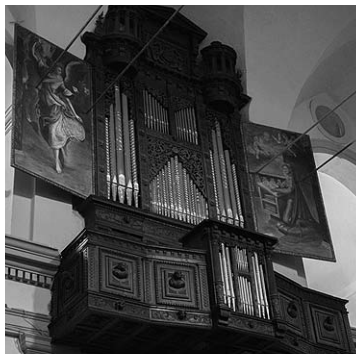
Dissabte

16 d'agost
19h

ULLDEMOLINS

Parròquia de Sant Jaume
Apòstol

JORDI FIGUERAS, orgue



PROGRAMA

Música d'orgue a l'entorn del 1714

Joan Baptista Cabanilles
(1644 - 1712)

Gallardes I

Miquel López
(1669 - 1723)

Set versos de la 3ra col·lecció

Alessandro Scarlatti
(1660 - 1725)

Toccatà
Allegro
Presto
Partita alla Lombarda
Fuga. Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Concert en re menor, BWV 974
Andante e spiccato - Adagio - Presto
(transcripció del concert d'oboe en re menor d'A. Marcello)

John Stanley
(1713 - 1786)

Voluntary opus 6, n. 6
Adagio
Andante
Adagio
Allegro moderato

Narcís Casanoves
(1747 - 1799)

Pas II

Joseph de Torres
(1661 - 1727)

Batalla



Dissabte
16 d'agost
19h

TALARN

Parròquia de Sant Martí

DAVID MALET, orgue

PROGRAMA

L'Escola Veneciana - s. XVI

Andrea Gabrieli

(1532/33 - 1585)

Toccata del 9. Tono

Canzon ariosa

Gioseffo Guami

(1542 - 1611)

Toccata del secondo tuono

Giovanni Gabrieli

(ca. 1554/57 - 1612)

Fantasia quarto tono

Canzon detta "La Spiritata"

Annibale Padovano

(1527 - 1575)

Ricercar del duodecimo tono

Girolamo Diruta

(ca. 1554 - 1610)

Toccata di Salto Cativo del Sesto Tuono

Ricercare del settimo tuono

Claudio Merulo

(1533 - 1604)

Ricercare d'intavolatura per organo

Toccata seconda del primo tono

Diumenge

17 d'agost
19h

LA POBLA DE CÉRVOLES

Parròquia de la M. D. de la Jonquera

JORDI VERGÉS, orgue



PROGRAMA

Antonio de Cabezón

(1510 - 1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
Pavana con su glosa

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562 - 1621)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

(Glòria a Déu a dalt del Cel)

Pablo Bruna

(1611 - 1679)

Tiento de 2º tono por Ge Sol Re Ut
"sobre la Letanía de la Virgen"

John Alcock

(1715 - 1806)

Voluntary en Re

Andante vivace - Fuga

John Travers

(1703 - 1758)

Trumpet voluntary

Slow - Andante

Dietrich Buxtehude

(1637 - 1707)

Praeludium en sol menor, BuxWV 163

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concert en re menor, BWV 974

Andante e spiccato - Adagio - Presto

(transcripció del concert d'oboe en re menor d'A. Marcello)

Pablo Bruna

(1611 - 1679)

Tiento de primer tono de mano derecha
y en medio a dos tipes



Diumenge

24 d'agost
21.30h

VILAFRANCA DEL PENEDES

Basílica de Santa Maria

JOSEP MARIA ESCALONA,
orgue

PROGRAMA

MÚSIQUES D'UNA NACIÓ QUE VOL CONTINUAR ESSENT

Eugène Gigout

(1844 - 1925)

Rapsòdia sobre cançons tradicionals
catalanes¹

La pastoreta
El Noi de la Mare
El mestre
La ploma de perdiu

Francesc Civil i Castellví

(1895 - 1990)

Variacions d'una cançó popular catalana

El pastor i la Mare de Déu

Manuel Mola i Mateu

(1918 - 1991)

Rapsòdia Catalana

La gata i el belitre
El desembre congelat
El Noi de la Mare
La pastoreta
La Mare de Déu
A vint-i-cinc de desembre

Frederic Mompou i Dencausse

(1893 - 1987)

Pastoral (Cançó i dansa núm. 15)

Ball pla

Josep Muset i Ferrer

(1889 - 1957)

Rosa Mística

Rosa d'abril
Emperadriu de la ciutat joiosa
Tema no identificat

P. Robert de la Riba

(Joan Sans i Balsells, 1912 - 1999)

Sardana

En Pere Gallerí

Rafael Subirachs i Ricart

(1902 - 1977)

Fantasia sobre un tema popular

Sant Ramon de Vilafranca

Camil Geis i Parraguera

(1902 - 1986)

In Nativitate Domini

El cant dels ocells

Joseph Bonnet

(1884 - 1944)

Rapsòdia Catalana

A vint-i-cinc de desembre
El desembre congelat
Els segadors (Himne Nacional de Catalunya)

¹ El nom de les cançons tradicionals catalanes que figura després del títol de cada composició, vol ser una guia per a l'audició, ja que correspon al material temàtic que el compositor ha escollit per bastir la seva obra.

Divendres

29 d'agost
22h

EL VENDRELL

Parròquia de Sant Salvador

JOSEP MARIA ESCALONA,
orgue



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concert en la menor, BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro

(Transcripció del concert de dos violins RV 522 d'Antonio Vivaldi)

Rafael Subirachs i Ricart

(1902 - 1977)

Fantasia sobre un tema popular¹

Sant Ramon de Vilafranca

Camil Geis i Parraguera

(1902 - 1986)

In Nativitate Domini

El desembre congelat

El cant dels ocells

Fum, fum, fum

P. Robert de la Riba

(Joan Sans i Balsells, 1912 - 1999)

Sardana

En Pere Gallerí

Johann Sebastian Bach

Toccat i fuga en fa major, BWV 540

¹ El nom de les cançons tradicionals catalanes que figura després del títol de cada composició, vol ser una guia per a l'audició, ja que correspon al material temàtic que el compositor ha escollit per bastir la seva obra.



Dissabte
30 d'agost
20.30h

L'ALEIXAR

Parròquia de Sant Martí

EUDALD DANTÍ, orgue

PROGRAMA

L'escola holandesa del segle XVII i la seva influència al nord d'Alemanya

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621) Toccata Noni toni, SwWV 297

Henderick Speuy (ca. 1575 - 1625) Psalm 27. *God is mijn Licht/twelck my leyt in zijn wegen*
(De Psalmen Davids, Dordrecht, 1610)

Jan Pieterszoon Sweelinck Oonder een linde groen, SwWV 325

Heinrich Scheidemann (ca. 1596 - 1663) Fantasia ex G Dur, WV 86

Anthoni van Noordt (ca. 1619 - 1675) Psalm 2
Fantasia ex d
(de Tabulatuurboek van Psalmen en Fantasyen, Amsterdam, 1659)

Jan Pieterszoon Sweelinck Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324

Matthias Weckmann (1616 - 1674) Canzon II ex C

Johann Adam Reincken (ca. 1643 - 1722) Fuga in g

Dieterich Buxtehude (1637 - 1707) *Nun lob, mein' Seel', den Herren*, BuxWV 215
Toccata in G, BuxWV 165
Auf meinen lieben Gott, BuxWV 179
Fuga in C, BuxWV 174

Dimarts

9 de setembre
20.15h

BARCELONA

Basílica de Santa Maria del Mar

JORDI FIGUERAS, orgue



PROGRAMA

Música d'orgue a l'entorn del 1714

Joan Baptista Cabanilles
(1644 - 1712)

Gallardes I

Miquel López
(1669 - 1723)

Set versos de la 3ra col·lecció

Alessandro Scarlatti
(1660 - 1725)

Toccatà

Allegro
Presto
Partita alla Lombarda
Fuga. Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Concert en re menor, BWV 974

Andante e spiccato - Adagio - Presto
(transcripció del concert d'oboe en re menor d'A. Marcello)

John Stanley
(1713 - 1786)

Voluntary opus 6, n. 6

Adagio
Andante
Adagio
Allegro moderato

Narcís Casanoves
(1747 - 1799)

Pas II

Joseph de Torres
(1661 - 1727)

Batalla

ELS ORGANISTES

CANDENDO ZABALA, ÓSCAR

Obté el títol de Professor Superior en les especialitats d'orgue, piano, clavicèmbal i música de cambra al Conservatori Superior de Música de Sant Sebastià. Estudia orgue als conservatoris de Baiona i Pau amb Bernadette Carrau i Jesús Martín Moro, succesivament. Continúa el seu aprenentatge a l'*Ecole d'Etudes Musicales Superieures* de Toulouse amb Michel Bouvard i Jan Willem Jansen com a professors permanents i diversos mestres invitats: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary i D. Moroney, entre altres. Completa la seva formació a Barcelona, amb Montserrat Torrent, i a la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart, amb Bernhard Haas. El 1992 guanya el Primer Premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals celebrat a Sevilla. L'any següent se li concedeix el Premi *Andrés Segovia* y J. M. Ruiz Morales al XXXVI Curs Universitari Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofert nombrosos recitals a Europa: *Orgelkonzerte Dom zu Salzburg*, *Internationale Orgeltage Kavelaer*, *Domorgelkonzerte Sankt Gallen*, *Orgues d'été à Bordeaux*, *Festival Internacional de Órgão de Lisboa*, *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, *Quincena Musical de San Sebastián*, *Cicle d'Orgue al Palau*, *Festival Internacional de Órgano "Catedral de León"*, Auditorio Nacional (Madrid), Capilla de los Venerables (Sevilla), Catedral de Sevilla, Palacio *Euskalduna*, etc.

És coautor, juntament amb Françoise Clastier, d'un estudi: *Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)* publicat a la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza: *Cuadernos de Sección (Música)* 7, 1994. Després d'haver obtingut el Diploma d'Estudis Avançats en Història i Ciències de la Música a la Universitat de Valladolid, treballa actualment en la seva tesi doctoral sobre el compositor alavès de música religiosa Vicente Goicoechea (1854-1916).

És professor d'orgue a l'*Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC)* i organista titular de la Parròquia d'El Buen Pastor a San Sebastià.

DANTÍ, EUDALD

Nascut a Ripoll el 1982. Estudia al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on obté els títols de professor superior d'orgue, piano, solfeig i música de cambra. Ha estudiat, entre d'altres, amb els professors Josep Maria Mas i Bonet (orgue), Anna Maria Cardona (piano) i Lourdes Pérez-Molina (música de cambra). Obté el Premi d'Honor de Final de Carrera d'orgue del Conservatori del Liceu.

Es perfecciona en nombrosos cursos i classes magistrals amb els professors Marie-Claire Alain, Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Pieter van Dijk, Hans-Ola Ericsson, Hans Fagius, Jan Willem Jansen, Lorenzo Ghielmi, Jacques van Oortmerssen, William Porter, Francesco Cera, Joel Speerstra, Stefan Engels, Andrés Cea, Felix Friedrich, Joris Verdin i Arvid Gast, entre d'altres. Treballa el repertori renaixentista i barroc ibèric i europeu durant anys al Curs de Música Ibèrica de Montblanc i Torredembarra amb els professors Josep Maria Mas i Bonet i Wijnand van de Pol.

Des del 2007 va estudiar a la Hochschule für Künste de Bremen, on va obtenir el Màster en Música Antigua. Allà ha tingut com a professores, entre d'altres, a Harald Vogel, Hans Davidsson, Edoardo Bellotti i Roland Dopfer (orgue), Carsten Lohff (clavicèmbal), Ulrika Davidsson (clavicord), Winfried Dahlke (harmònim) i Klaus Eichhorn (baix continu).

Com a intèrpret d'orgue, piano, clavicèmbal, clavicordi i harmònim, ha ofert concerts a Espanya, França, Alemanya, Itàlia, Països Baixos, Polònia, Dinamarca, Suècia, Estats Units i Japó. Els seus concerts han estat retransmesos per *Catalunya Música* i per *Radio Clásica (Radio Nacional de España)*. Ha realitzat gravacions per al segell discogràfic *cpo (Classic Produktion Osnabrück)* juntament amb el *Bremer Barock Consort* i a l'orgue històric Arp Schnitger de Ganderkesee (Alemanya) per al segell *Nomine*. És membre fundador de l'*Ensemble Thelxinoe*, especialitzat en la interpretació de la música instrumental dels segles XVI i XVII.

ESCALONA I CANYET, JOSEP MARIA

Organista de la catedral de Barcelona, de la parròquia de Torroella de Montgrí i professor d'orgue i d'harmònim del conservatori de Girona.

Format organísticament amb Montserrat Torrent i Maria Nacy al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. També és llicenciat en història de l'art, té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana i és secretari de l'Assemblea Territorial de Sant Gregori (ANC).

Ha fet concerts als Països Catalans, a Sardenya, al País Basc i a Castella, i ha enregistrat el disc *De canya i de canons*, amb tenora.

Ha dirigit gran part de la seva activitat a la divulgació de l'orgue, ja sigui mitjançant publicacions (*L'orgue a Catalunya i Aragonès - Els orgueners que van viure a Girona*, editades per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, respectivament), sessions per a la mainada (*Visitem el Palau i escoltem l'orgue*, al Palau de la Música Catalana) o bé promovent l'orgue en àmbits poc arrelats (gestió de la instal·lació d'un orgue a un auditori, el de la Casa de Cultura de Girona).

FIGUERAS I CARRERAS, JORDI

Després d'acabar els estudis d'orgue al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Montserrat Torrent (matrícula d'honor i premi d'honor del grau Superior), va rebre l'ensenyament dels mestres Piet Kee, Daniel Roth, Gisbert Schneider, Guy Bovet, Gustav Leonhart i Michael Radulescu. Professor Superior d'Orgue, també cursà la carrera de medicina i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica.

Primer Premi del II Concurs Internacional de Música d'Orgue a Toledo, va ser finalista al Concurs Internacional d'Àvila i al Concurs Suís d'Orgue. És professor d'orgue i cap d'aquest departament al Conservatori de Terrassa des del 1977. L'any 1985 va coordinar i realitzar el trasllat i muntatge de l'orgue de la parròquia de St. Pere de Terrassa, on n'és l'organista titular, i també va dur a terme l'ampliació i reestructuració de l'orgue del 1988 al 1996.

Fou professor de la "Academia de Órgano Fray José de Echevarria" a Palència.

Ha participat en nombrosos festivals internacionals d'orgue, entre els que cal destacar, el Festival de *Músiques Religioses del Món* (Girona), el Festival Internacional de Órgano (Granada), i el *The II San Agustin International Music Festival* (Manila) a les Filipines.

Ha guiat i assessorat la construcció de l'orgue de la parròquia de la Sagrada Família de Terrassa, inaugurat el 15 de juny d'enguany.

GODALL CASTELL, CARME

Va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. Drets, P. Torrónegui i A. Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Espanya, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors Montserrat Torrent (música ibèrica), Michael Radulescu (l'obra de J.S. Bach), Andreas Arand (música romàntica), Jan Willem Jansen (música antiga), i Guido Iotti (música italiana). Té el Diploma de Postgrau del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas".

Llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona), exerceix càrrecs directius en associacions d'orgue catalanes i entitats d'ensenyament musical. És professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar. Ha actuat com a organista solista, també formant duet en la modalitat d'orgue a quatre mans, a dos orgues, o bé acompanyant conjunts instrumentals i corals a diversos cicles d'orgue dins i fora de Catalunya, França i Itàlia, també en concerts a favor de la restauració d'orgues i en la promoció de projectes per al Tercer Món. Ha enregistrat per a diverses emissores de ràdio i televisió, dins i fora de Catalunya, i és organista de l'església parroquial de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 16a edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 24è Cicle de Concerts d'Orgue.

KANDO, IZUMI

Després d'estudiar orgue a la Universitat de Música d'Osaka (Japó), va obtenir també el diploma d'orgue del Conservatori Nacional Superior de Lió (França), on realitzà els estudis sota la direcció del professor Xavier Darasse. Al conservatori de Toulouse va estudiar clavicèmbal amb Jan Willem Jansen. Becada pel govern espanyol, estudià durant tres anys música ibèrica antiga per a orgue amb Josep M. Mas i Bonet.

Izumi Kando ha donat nombrosos concerts d'orgue, com a solista i també integrada en formacions orquestrals, tant a Europa (Alemanya, França, Espanya, Bèlgica, Suïssa) com al Japó. Així mateix ha efectuat diverses gravacions per a la ràdio i televisió al Japó i a Espanya, actuant conjuntament amb solistes de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu. L'any 2004, dins de la programació del Fòrum de les Cultures, s'estrenà Euràsia, música per a ballet clàssic composta i interpretada per Izumi Kando.

Des de 1992 i de manera ininterrompuda fins l'actualitat, és també organista titular de l'Església Evangèlica Alemanya de Barcelona. L'any 2011 va registrar el disc *Con Spirito* juntament amb C. Altur (oboè) i M. Weinmann (violoncel) de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

MALET, DAVID

Músic polifacètic, inicia el seu apropament a la música als 9 anys cantant a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, grup del que molt aviat n'esdevindrà el pianista acompanyant. També a la Catedral rep les primeres lliçons d'orgue de la mà del aleshores organista de la Seu, Mn. Joan Gamissans i Anglada i s'hi queda 15 anys com a organista. Aquests inicis marcaran fortament les directrius de la seva carrera musical.

Posteriorment ingressa al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on obté cinc titulacions superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament, estudia tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudia orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena, a més d'improvisació amb Franz Danksagmüller i baix continu amb Augusta Campagne. En la seva estada a Viena, cursa també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Konservatorium der Stadt Wien, on obté brillantment el Diploma dirigint en concert públic l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Professionalment ha desenvolupat una intensa tasca concertística amb més de 800 concerts com a pianista, organista o director. Ha actuat amb la majoria de formacions del nostre país (Coro Nacional de España, Orquestra de RTVE, Orquestra de Tenerife, Real Filharmonía Santiago...) i amb els més

destacats directors del moment (Neville Marriner, Franz Brüggen, Vassily Petrenko...) i ha estat convidat com a director per l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, el Conjunt Orquestral de Girona i del Coro de Radiotelevisión Española. La seva discografia inclou 11 cds i 2 Dvd a més de diversos enregistraments per Catalunya Música, TV3, Rne i TVE.

Actualment és el director de l'Orfeó Laudate i del Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona i participa activament com a organista en cicles arreu de l'Estat espanyol així com, eventualment, a l'estranger. També és professor de Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

RIBAS TALÉNS, IGNACIO

Natural de València (1963), realitza els estudis de piano, clavicèmbal i orgue als conservatoris superiors de València i Barcelona. Sota la dirigió de Montserrat Torrent, aprofundeix en la tècnica organística, realitzant els estudis de postgrau al departament de musicologia del C.S.I.C. a Barcelona. Va ser premiat en el Concurs nacional de Joventuts Musicals celebrat a Girona el 1988, i també va obtenir el Premi d'interpretació de música espanyola Andrés Segovia i J. M. Ruiz Morales al Curs universitari internacional de Santiago de Compostel·la, l'any 1990.

Des de 1990 a 1998 realitza diversos cursos especialitzats amb els professors M. Guyard i Jean Boyer (música francesa), H. Meister i Michael Radulescu (integral de la música de J. S. Bach), Guy Bovet i Montserrat Torrent (música ibèrica) i Zsigmond Szathmáry (música contemporània). Com a solista o acompanyant de diversos grups vocals o instrumentals, ha participat en nombrosos cicles de concerts i festivals internacionals a Espanya, Suïssa, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica, Portugal, Uruguai, Canadà i E.U.A. Cal remarcar els concerts com a solista en importants centres organístics i catedrals de París (Notre Dame i Saint Eustache), Lisboa, Bruges, Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Colònia, Bonn, Torí, Roma, Montevideo, Ravenna, etc.

Recentment ha enregistrat el seu setè CD, en aquesta ocasió dedicat a la música del compositor Antonio de Cabezón (s.XVI).

Actualment és organista a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, país on resideix des de 1993 i on exerceix la seva activitat pedagògica. És director artístic de les activitats musicals de la Associació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra des del 1999 (info@amicsdelsorgues.com).

Com compositor ha dedicat una col·lecció d'obres a l'orgue com a instrument solista o integrat a diversos grups de cambra. L'any 2011 li va ser atorgat el 1er Premi de Composició Cristóbal Halffter.

SANCHIS I BROS, MERCÈ

Organista de l'Escolania i del Monestir de Montserrat (2009) i pianista i organista de l'Orfeó Català del Palau de la Música Catalana (1999). És titulada superior de piano, orgue, música de cambra i clavicèmbal pel Conservatori Superior de Música de Barcelona, obtenint sempre les màximes qualificacions, distincions i premis.

Ha estudiat amb professors com Montserrat Torrent, Eulàlia Solé i Àngel Soler i realitzat cursos de perfeccionament amb M. Schroeder, M. Radulescu (sobre la integral de la música de Bach per a orgue), i amb Daniel Roth (Curso Internacional de Música Romàntica de San Sebastián).

Mereixedora de diversos premis i distincions de música de cambra, destaca el de l'Associació Catalana de Compositors a la millor interpretació de Música contemporània, el Premi d'Honor (1995) i la Menció d'Honor del Conservatori Superior de Música de Barcelona (1997).

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, la Camerata Cibiniensis (Romania), l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Simfònica del Vallès (1995-2008), l'OBC (2003-2008) i la Orquesta Sinfónica de Navarra, i ha pogut treballar amb els directors més prestigiosos: S. Brotons, S. Mas, Josep Pons, A. Ros Marba, E. Martínez Izquierdo, J. L. Cobos, Pierre Cao, F. P. Decker, R. Alessandrini, R. King, M. Rostropovich i Z. Mehta, entre d'altres. Ha treballat amb solistes com Manuel Ausensi, Maria Bayo, Josep Carreras, Barbara Hendricks i Kiri Te Kanawa.

Ha realitzat concerts per tot Catalunya (destacant diverses actuacions al Palau de la Música Catalana i la Catedral de Barcelona), Espanya (Alcalá de Henares, València, El Ferrol, Llorella, Sevilla, Sant Sebastià) i Europa (Alemanya, Flandes, Polònia, Rússia, Viena i la República Moldava).

Ha enregistrat per a Catalunya Música, Radio Nacional de España i per a la Radio Nacional de Moldava.

VERGÉS I RIART, JORDI

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja al Conservatori de Tarragona. Posteriorment estudià orgue al Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de Montserrat Torrent, acabà els graus mitjà i superior de l'esmentat instrument, ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue. L'any 1986 guanyà el Primer Premi d'orgue en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de J.J.M.M. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca).

Amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on durant quatre anys continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen. Ha assistit a diferents cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, etc. i ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Europa i E.U.A., essent invitat en importants festivals internacionals de música. Ha enregistrat per "Catalunya Música", R.N.E. i ha efectuat enregistraments discogràfics per Loft Recordings (Seattle- E.U.A.) i La Bottega Discantica (Milano - Itàlia).

És coautor, junt amb l'escriptora Fina Anglès, del llibre "Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre" que ha editat la Diputació de Tarragona l'any 2013.

Actualment és organista titular de la Catedral de Tarragona i professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona.

ELS ORGUES

ÀGER, PARRÒQUIA DE SANT VICENÇ. L'orgue fou construït l'any 1865 per Juan Florenzano. Restaurat els anys 1991-92 per Wilfried Praet.

BARCELONA, BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR. Orgue originari dels trinitaris de Vic, construït a mitjan s. XVIII. Fou traslladat i reconstruït per Gerhard Grenzing el 1998.

BERGA, PARRÒQUIA DE SANTA EULÀLIA. Orgue de l'any 1896 fet per Francesco Teppati a Barcelona. Restaurat el 1988 per Gerhard Grenzing.

CADAQUÉS, PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE L'ESPERANÇA. Construït entre el 1689 i 1691 per Josep Boscà, es pot considerar l'orgue en ús més antic de Catalunya. Restaurat per Gerhard Grenzing.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES, BASÍLICA DE SANTA MARIA. Orgue iniciat probablement per J. P. Cavallé el 1803 i acabat per Gaietà Vilardebó del 1854. Reconstruït per Gerhard Grenzing.

EL VENDRELL, PARRÒQUIA DE SANT SALVADOR. Construït per l'orguener Ludwig Scherrer el 1775-1777. Vinculat a la figura de Pau Casals. Darrera i important restauració a càrrec de Hermanos Desmottes l'any 2010.

GIRONA, CATEDRAL. Orgue de concepció romàntica construït per Salvador Aragonès i el seu taller entre el 1941 i el 1944.

L'ALEIXAR, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. L'orgue fou construït l'any 1735 per Joan Baptista Ferrer, de Falset, i reconstruït per Gerhard Grenzing el 1986.

LA POBLA DE CÉRVOLES, PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE LA JONQUERA. Orgue construït per Anton Cases el 1752 i acabat de reconstruir per Wilfried Praet el 1999.

MONTBLANC, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Cadireta de factur a anònima del 1607. Construcció de l'Orgue Major per Josep Boscà el 1703 i Anton Boscà el 1750. Restauració a càrrec de G. Lhôte i G. Blancafort el 1977.

MONTBRIÓ DEL CAMP, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Instrument construït el 1792 per Josep Folch, de Riudecanyes. Restauració, reconstrucció dels tubs i harmonització per Gerhard Grenzing entre 1980 i 1992.

RINER, SANTUARI DEL MIRACLE. Orgue original d'Antoni Bordons dels anys 1593-94. Reconstrucció de Gerhard Grenzing.

SITGES, PARRÒQUIA DE SANT BARTOMEU I SANTA TECLA. Orgue original construït per l'orguener Bartomeu Triay el 1699. Reconstrucció de Gerhard Grenzing el 1985.

TALARN, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. Orgue construït l'any 1746 per l'orguener barceloní Josep Boscà. S'ha conservat intacte fins avui, llevat de la trompeteria exterior. Restaurat completament l'any 1975.

TORREDEMBARRA, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705. Reconstrucció per Gerhard Grenzing del 1975 al 1979.

TORROJA DEL PRIORAT, PARRÒQUIA DE SANT MIQUEL. Construït l'any 1799 per Jean-Pierre Ca vaillé. Probablement l'any 1880 Juan Florenzano hi féu reformes. Durant la Guerra Civil (1936-39), es va fer servir l'orgue per a acompanyar el ball, i així es va salvar de la destrucció. Fou restaurat per Wilfried Praet.

ULLDEMOLINS, PARRÒQUIA DE SANT JAUME APÒSTOL. Construït els anys 1636-38 per dos orgueners aragonesos de nom incert, probablement els mateixos que van fer l'orgue de Puigcerdà. Fou remodelat al s. XVIII pels Casas. Malmès durant la Guerra Civil (1936-39). Els anys 2002-2008, Wilfried Praet restaurà la caixa i reconstruí l'orgue.

VALLMOLL, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Orgue construït per l'orguener Juan Florenzano el 1885. Restaurat per A&K Orgues de vent.

VIELHA, PARRÒQUIA DE SANT MIQUÈU. Orgue construït per l'orguener Joseph Vicens el 1778.

VILAFRANCA DEL PENEDES, BASÍLICA DE SANTA MARIA. L'orgue fou construït al 1942 per Gaietà Estadella i restaurat al 2006 per la firma Späth Orgelbau.