



Darwin y el ateísmo (y II)

Doce años después de *El origen de las especies*, Darwin publicó en 1871 *La descendencia humana*, donde apunta que humanos y monos pueden tener un mismo progenitor. Si el primer libro causó escándalo, el segundo, más. «Esperemos que no sea verdad –exclamó una dama–, pero en caso de que lo sea, esperemos que no se llegue a saber públicamente».

La teoría no ha sido del todo confirmada ni desmentida. Hay premios Nobel científicos que la aceptan y otros que la contradicen. Apoyándose en ella, algunos neodarwinistas de autobús interpretan que lo científico es el ateísmo, pero se equivocan tanto como cuando la Inquisición creía interpretar el cristianismo.

Darwin, que se rendía en sus escritos a la perfección del ojo humano o al colorido de la cola del pavo real, no fue ateo. Así lo dijo expresamente en 1879, tres años antes de su muerte. Si acaso, fue agnóstico, lo que no le privó en sus últimos tiempos de ser un atento colaborador de su parroquia.

Diari de Tarragona

12.02.09

TARRAGONA: TEL: 977 299 700; FAX: 977 223 013; diari@diaridetarragona.com
Av. Roma, 11. 43005 Tarragona. Apartado de correos, 38.

REUS: 977 344 832, 977 341 646 Y 977 345 566; E-MAIL: reus@diaridetarragona.com; FAX: 977 343 216. COSTA: 977 383 713, 977 382 083; E-MAIL: costa@diaridetarragona.com; FAX: 977 380 805. TORTOSA: 977 446 307; E-MAIL: ebre@diaridetarragona.com; FAX: 977 445 215. EL VENDRELL: 977 661 177; FAX: 977 664 463. VALLS: 977 612 895.

PATRIMONIO | La pieza es única en Europa por conservar su mecanismo totalmente barroco

El Vendrell por un tubo

Vecinos y entidades pueden apadrinar piezas del órgano barroco para financiar la restauración, que tiene un coste de 500.000 euros

POR JOSÉ M. BASELGA

Son más de 2.200 tubos y un centenar de teclas. Vecinos y entidades ya pueden apadrinar alguna de estas piezas del órgano barroco de la iglesia de El Vendrell para contribuir en la restauración del instrumento que data de 1777. El coste es de 500.000 euros y comenzará en octubre, para lo que el órgano se trasladará al taller Hermanos Desmottes en Landete (Gueña).

Apadrinar uno de los tubos cuesta entre 150 y 3.000 euros. Si se escoge uno de los tubos que deberán hacerse nuevos, la pieza contará con la inscripción del padrino, como ya ha hecho la Escola de Música Pau Casals de El Vendrell. En los tubos viejos que se restauren no se inscribirá el nombre del donante. Por su parte, cada tecla tiene un coste de 150 euros.

Además, vecinos, entidades y empresas pueden realizar aportaciones para sufragar la restauración. El miembro de los Amics de l'Orgue de El Vendrell Xavier Mercadé se mostró convencido de que se recaudará la cantidad necesaria. «El órgano forma parte del sentimiento de El Vendrell», señaló.

El instrumento es del siglo XVIII y fue obra del suizo Ludwig Scherrer, miembro de una de las familias de organistas de más prestigio en Europa. El de El Vendrell es



el único que se conserva de los diez Scherrer que hubo en el Estado. El órgano de El Vendrell es además único en Europa ya que conserva el 90% de sus mecanismos de estilo barroco. Gracias a Pau Casals se evitó la costumbre de la época de reemplazar estos sistemas por otros más modernos.

Dañado

Pero el paso del tiempo ha afectado al instrumento, que requiere una urgente y minuciosa intervención que obligará a desmontarlo pieza a pieza. La humedad y la temperatura de la iglesia ha afectado a los tubos que sufren la llamada lepra, que hace que prácticamen-

te se deshagan, lo que obliga a afinar el órgano a diario. También la carcoma y las fugas de aire en los sistemas de alimentación hacen que la histórica pieza esté en serio peligro y que no emita el sonido original.

El coste de la reparación pretende sufragarse en gran parte con aportaciones voluntarias de los vecinos. El Ayuntamiento y la Diputación ya han confirmado importantes partidas que permitirán recuperar un sonido del siglo XVIII y garantizar que la pieza pueda seguir dando conciertos. De hecho, hasta el próximo mes de octubre, cuando está previsto que se traslade a Cuenca por el plazo de un

Arriba, jóvenes de la Escola de Música Pau Casals con el tubo que han apadrinado. Al lado, el órgano barroco del siglo XVIII que es prácticamente único en Europa.

FOTOS: JMB/DT



año, se impartirán diferentes conciertos.

La suscripción popular pretende recoger la sensibilidad hacia un órgano que motivó que Pau Casals naciera en El Vendrell. Su padre Carles Casals fue el organista en

1860. Dirigía la escolanía y daba clases de piano. Una de sus alumnas fue la portorriqueña Pilar Delfilló, cuatro años menor que el profesor y que pasaba una temporada en la localidad. De aquella relación nació el violoncelista universal.

crisjoan
corredoria assegurances

CONTRATE EL SEGURO A TODO RIESGO DE SU VEHÍCULO
A PRECIO DE TERCEROS DESDE 190€ AL AÑO Llámenos 977 23 70 27

Nº 241. 356C. Concertada R. Civil i Aval segons la llei de mediació 26/2006 del 17 de juliol.

Prat de la Riba, 4, baixos - TARRAGONA

*Precio según modelo y bonificaciones